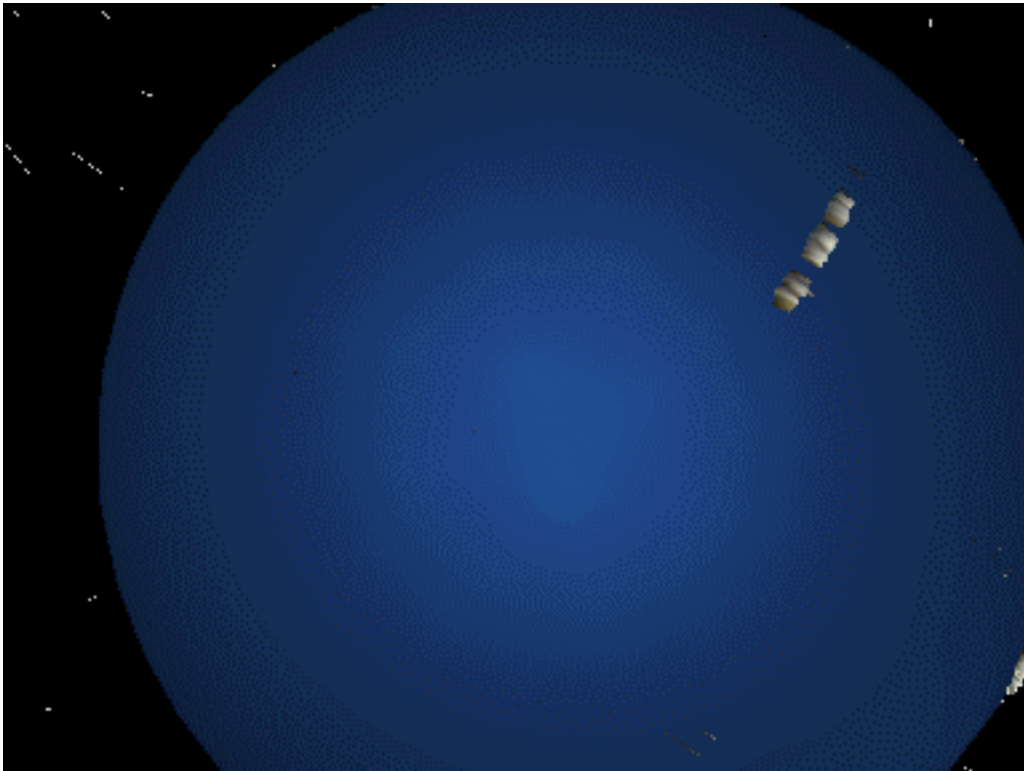


# **Norsk nettverk for Teknologi, Akustikk og Musikk, (NOTAM)**

## **Årsmelding 2001**

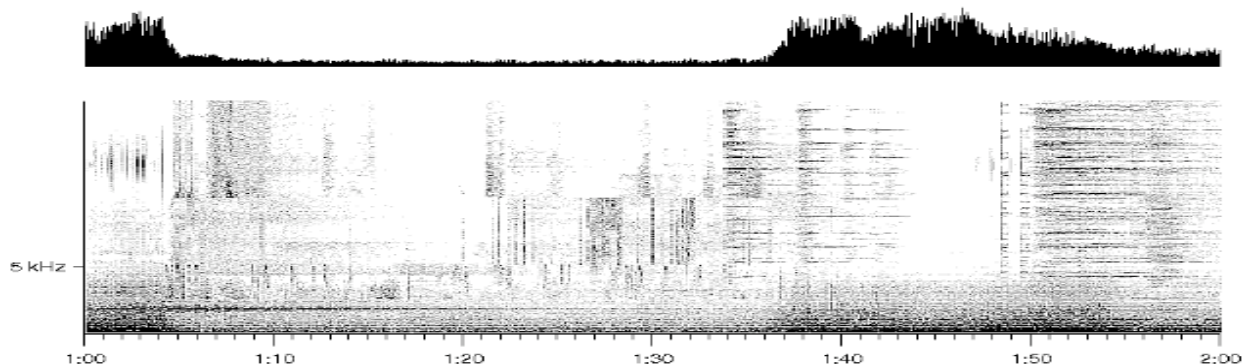


Vedtatt av NOTAMs styre den 26. februar 2002

## Innholdsfortegnelse

<b>Sammendrag</b>	3
<b>Formål</b>	4
<b>Tilbakeblikk</b>	4
<b>Situasjonsbeskrivelse</b>	4
Adresse/lokaler	4
Personale	5
Styre	5
Stiftere	5
Faste bevilgninger	5
<b>Aktivitet</b>	6
Forskning, utvikling	6
Pedagogisk virksomhet	7
Nettverkstjenester	8
Kunstnerisk – skapende	8
Kunstnerisk – formidling	9
Eksternt komité- og juryarbeid	10
Administrasjon og drift	11
Kunstnett Norge	11
<b>Økonomi</b>	11

## Sammendrag



(Illustrasjonen viser et skjermbilde generert av NOTAMs program *Sono*)

**NOTAM flyttet i 2001** til lokaler i Nedre gate 5 på Grünerløkka i Oslo. Lokalene ble ombygget og tilpasset akustisk for arbeid med musikk. Arbeidet med flytting og ombygging var NOTAMs største enkeltarbeid i løpet av 2001. NOTAM gjenåpnet sine dører i november, og byr nå på langt bedre fysiske arbeidsmuligheter for komponister og andre skapende enn tidligere.

**NOTAM er en viktig ressurs for musikklivet i Norge**, og i løpet av 2001 har mer enn 20 komponister arbeidet med verk i NOTAMs studioer og laber. NOTAM har bidratt aktivt til realisering av mer enn 10 installasjoner, sceneforestillinger og konserter - i Norge og internasjonalt. NOTAMs kompetanse er tilgjengelig for hele kunstlivet - NOTAM yter tjenester og rådgivning til enkeltkunstnere og komponister, konsertgivere, organisasjoner og kunstnergrupperinger. NOTAM åpner dører internasjonalt, og norske komponister og kunstnere oppnår studieopphold, teknisk hjelp og fremføringer/visninger på grunn av NOTAMs internasjonale kontaktnett og åpne profil.

**NOTAM er en attraktiv og kompetent teknisk utvikler** for kunstformål, og for kontakt mellom kunst og akademia. I løpet av 2001 har NOTAM hatt en gjestestudent fra Columbia University i USA. Leder arbeider internasjonalt med evaluering av verk og artikler til konferanser, tidsskrifter, osv. NOTAM deltar i forskningsprosjekter, som f. eks. EU-programmet COST.

**NOTAM bidrar til læring hos barn og voksne** gjennom blant komposisjonskonkurransen Bryt Lydmuren, skolekonserten Musikk på Roteloftet, læreteksler, etterutdanningskurs for lærere, kurs for barn, hoved- og mellomfagskurs ved UiO, mm.

**NOTAM utvikler programvare for musikk**, og har tusenvis av brukere over hele verden. Programvaren brukes av skoleelever, studenter, komponister og kunstnere. NOTAM bistår med programmeringshjelp for kunstnere

**NOTAM er en pionér på bruk og utvikling av Internettjenester for kunstnere**, og driver webhotell for musikklivet. NOTAM har prosjektert og bygget opp **Kunstnett Norge**, som er det norske kulturnettets mest moderne og innholdsrike sektornett. Kunstnett Norges strategiske satsning på publiseringsverktøy lå til grunn for samkjøringen av sektornettene som skjedde i januar 2001.

**NOTAM drives kostnadseffektivt med liten administrativ stab.**

## Formål

NOTAM skal være en dynamisk premissleverandør for bruk av moderne teknologi i norsk musikkliv, i komposisjon, produksjon, pedagogisk virksomhet og formidling av lyd og musikk. NoTAM skal stimulere til forskning og utvikling, samt øke oppmerksomheten om fagområdet gjennom å tilrettelegge og viderebringe kunnskap og informasjon, nasjonalt og internasjonalt.

NOTAM skal fremme innovative tilnæringer til musikk på tvers av tradisjonelle faggrenser. NOTAM skal være et nasjonalt, kreativt kompetanse- og ressurscenter, og ivareta koordinering og samarbeid mellom institusjoner, organisasjoner og miljøer.

NoTAM har ikke kommersielt formål.

## Tilbakeblikk

NOTAM ble opprettet i 1993, og har oppnådd en solid plassering i fagmiljøet for musikk og teknologi både innenlands og internasjonalt. I 1998 ble NOTAM tillagt oppgaven med opprettelse og drift av Kunstnett Norge, som har eget budsjett og styre. Driften av Kunstnett Norge kom i gang i løpet av 1999.

NOTAM mottok i 2001 driftsstøtte fra Kulturdepartementet.

## Situasjonsbeskrivelse

Universitetet i Oslo sa i fra seg sitt vertskapsansvar i januar 2001, og i prosessen som fulgte, ble det klart at NOTAM var best tjent med en selvstendig organisering utenfor UiO. Det ble avholdt stiftermøte den 11. september, og valgt et nytt styre. På det tidspunkt var NOTAM allerede i gang med bygging og tilpassing av nye lokaler, og flyttet for fullt inn i slutten av oktober. Vedtekter for stiftelsen er vedlagt årsmeldingen.

### Adresse/lokaler

Adresse: NOTAM  
Nedre gate 5  
0515 Oslo

Telefon: 22 35 80 60  
Fax: 22 35 80 61  
admin@notam02.no  
<http://www.notam02.no>

**Computerlab Abel**, med 7 arbeidsstasjoner, kopieringsstasjon og monitoranlegg. Rommet brukes også til kursvirksomhet.

**Studio Nordheim**, innrettet for ferdigstilling av verk, og utstyrt for å kunne ta i mot produksjonsoppdrag fra eksterne oppdragsgivere. Utrustet med surround-sound og ProTools system, samt linux OS. Opptakskott.

**Studio Konkret**, et mindre stereo studio, også med ProTools og linux OS.

**Kontorlandskap** for leder, koordinator, studiotekniker, sivilarbeider og aspirant, samt Kunstnett Norges ansatte og prosjektmedarbeidere.

**Maskinrom**. Datamaskiner for lab og studioer er plassert i dette rommet, slik at bare skjermer og tastaturer står i arbeidsrommene.

**Tele/printerrom**. Tele- og fastlinjeforbindelse er plassert her, sammen med skriver og kopimaskin.

**Personale**

Jøran Rudi, leder (50 % for NOTAM, 50% for Kunstnett)  
 Bjarne Kvinnsland, koordinator/produsent (60% for NOTAM, 40% for Kunstnett)  
 Cato Langnes, studiotekniker (100% NOTAM)  
 Lars Petter Hagen, aspirant (100% NOTAM)  
 Kjetil Svalastog Matheussen, sivilarbeider (100% NOTAM)  
 Erik Hesby Johnsen, prosjektleder Kunstnett Norge (100% Kunstnett)

**Styre fra 1.1.2001 til 11.9.2001**

Arvid Vollsnes, IMT, UiO, (styreleder)  
 Sverre Holm, IFI, UiO  
 Gunnar Liestøl, IMK, UiO  
 Jan Tro, NTNU  
 Mats Claesson, NMH  
 Tor Halmrast, NKF  
 Anders Vinjar, NICEM  
 Bjarne Kvinnsland, ansattes representant

**Styre fra 11.9.2001**

Kjetil Solvik, NMH, (styreleder)  
 Tor Halmrast, NKF (nestleder)  
 Rolf Inge Godøy, IMT, UiO (medlem)  
 Giert Clausen, NOPA (medlem)  
 Lene Grenager, Ny Musikk (medlem)  
 Jan Tro, Akustikk, NTNU (varamedlem)  
 Natasha Barrett, NICEM (varamedlem)  
 Øyvind Brantsegg, (varamedlem)

**Stiftere**

Norsk komponistforening  
 Forening for norske komponister og tekstforfattere - NOPA  
 NICEM  
 Ny Musikk  
 Norges Musikkhøgskole  
 Barratt-Due Musikkinstitut  
 Universitetet i Bergen, Griegakademiet  
 Universitetet i Oslo, Institutt for musikk og teater  
 Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet, Akustikkgruppa

**Faste bevilgninger**

NOTAMs faste bevilgning til aktivitet og drift i 2001:

Kulturdepartementet

1 647 000

Universitetet i Oslo sa fra seg sitt vertskapsansvar for NOTAM den 3. januar, og NOTAM flyttet ut som selvstendig institusjon i løpet av oktober. UiOs bevilgning på 100 000 bortfalt i løpet av 2001.

## Aktivitet

På grunn av at NOTAMs stab er liten, opptok arbeidet med å finne lokaler, prosjektere, bygge og tilpasse, for til slutt å flytte inn og sørge for gjenoppbygging en stor del av de ressurser som ellers har kunnet vært benyttet til prosjektvirksomhet og brukerstøtte. UiOs oppsigelsesbrev kom den 3. januar, og dette satte i gang stor aktivitet for å forhandle en ny avtale med UiO, samtidig som det foregikk arbeid med å få økt bevilgningen nok til å kunne stå på egen infrastruktur. NOTAM så også for seg ulike løsninger med samlokalisering med Norsk Komponistforening og NOPA, og la mye tid ned i konkret prosjektering av dette. Dette viste seg etter hvert å ikke være en realistisk løsning.

NOTAMs stab møtte med mellom 30 og 45 eiendomsmeglere i løpet av perioden januar -mai, og flere av eiendommene ble prosjektert og tegnet ut mhp. ombygging. Kontrakt med OBOS ble tegnet om lokalene i Nedre gate 5, og bygging kom i gang i september. NOTAM fungerte selv som byggeleder.

NOTAM la på grunn av det vedvarende ansvaret for både elektroniske og fysiske brukere, komponister og studenter ikke helt ned driften på noe tidspunkt i flytteprosessen. NOTAM kan derfor vise til et rimelig høyt aktivitetsnivå i 2001, tross flytting og gjenoppbygging.

NOTAM stab i storparten av året var på omlag 1 1/2 fast stilling, men i løpet av 2001 har det vært mulig å videreføre en aspirantstilling for **Asbjørn Flø** med midler fra Norsk kulturråd, og å opprette en studioteknikerstilling fra oktober med 50% tilskudd fra Aetat. Studioteknikerstillingen er helt nødvendig i forbindelse med gjenoppbygging og drift av NOTAMs to studier.

Kunstnett Norge har fortsatt blitt bygget opp hos NOTAM, som en faglig sterk Internettportal til norsk kunsts forskjellige genre og uttrykk. Mye av kapasiteten til NOTAMs ansatte har gjennom året blitt rettet inn mot Kunstnett Norge, noe som har vært spesielt nødvendig i den kritiske første fasen hvor Kunstnett skal finne både sin form og sitt innhold. Kunstnett Norge har egen bevilgning, eget styre, og leverer egne årsmeldinger og virksomhetsplaner, som kan fås ved henvendelse til enten Kunstnett Norge eller NOTAM.

## Forskning, utvikling

### *Programvareutvikling*

NOTAMs program for barn – **DSP** – er utgitt på både norsk, dansk og engelsk. Italiensk utgivelse er underveis.

NOTAMs programvare **Mix, Ceres, Bio, Sono** og **Mammut** er tilgjengelig både for UNIX og Linux. Programmene distribueres vederlagsfritt via Internett, og har tusenvis av brukere verden over.

### *Maskinvare for fremføring og installasjoner*

NOTAMs maskinvare for bruk i fremføringer og installasjoner har vært jevnlig i bruk. Videreutvikling av kontrollere basert på sensorinput har vært gjort ifbm. med en installasjon for Nina Borge. NOTAM har engasjert seg i prosjektering av en ny renstemmingsautomat for Grovenhuset, i samarbeid med Fulbright-stipendiat David Loberg Code, og denne vil bli bygget i 2002.

### *Forskning*

NOTAM har i 2000 gitt teknisk hjelp til forskere ved UiO, og bistått med forslag til og hjelp til hovedfagsoppgaver. Odd Torleif Furnes (IMT), Nils Petter Lyngstad (IFI), Risto Holopainen (IMT).

**Øyvind Hammer** har sammen med **Natasha Barrett** brukt NOTAMs utstyr og lokaler til utvikling av et værsensorsystem for en installasjon av Natasha Barrett. Systemet kan måle vindstyrke, vindretning, nedbør (regn og snø), temperatur, luftfuktighet, lysstyrke og snødekke, og er koblet til programmet Max/MSP for Macintosh. Videre er det utviklet

interface for styring av lysbildeprosjektor. Installasjonen er videreutviklet for sanntidsbehandling av videosignaler, og arbeidet fortsetter i 2002.

**Bjarne Kvinnsland**, tilrettelegging og arbeid med ulike systemer for surround lyd, både kommersielle systemer for 5.1 lydmiksing og testing av software for ambisonic lydmiksing og spatiale effekter for bruk i komposisjonsarbeid. Kvinnsland hjalp også en hovedfagsstudent fra Landbrukshøgskolen på Ås med spektralanalyser av forskjellige kulokker, som del av hans oppgave om dette.

**Henrik Sundt**, student ved IFI, har arbeidet videre på sin hovedoppgave om separasjon av flerkilde lydsignaler, og prosjektert ny renstemmingsautomat for Grovenhuset. Sundt har også utviklet teknologi for bruk i installasjon til Nina Borge. Sundt har også skrevet et program for å beregne akkorders relasjonsverdier.

**Anders Vinjar** har utviklet teknologi for komponister, først og fremst programvare til bruk i komposisjon, notasjon og lydbehandling. I tillegg har han arbeidet med utvikling, installasjon, vedlikehold og veiledning av lisp-basert programvare: **Snd**, **CLM**, **CMN**, **Common Music**, **Igor** og **Open Music**. Disse programmene utgjør til sammen integrerte komposisjonsomgivelser som kan spesialiseres med tanke på hva slags form komponisten vil jobbe i - elektroakustisk musikk eller partiturmusikk. Deler av denne virksomheten foregikk i samarbeid med CCRMA og CAMIL.

**Jøran Rudi** har holdt flere presentasjoner av utviklingsvirksomheten ved NOTAM, i Norge og internasjonalt, vesentligst knyttet opp til animasjon av musikk og **DSP**. Jøran Rudi og Jan Tro var også NOTAMs representanter i det europeiske forskningssamarbeidet COST, og deltok sammen med Javier Casajus og Xavier Serra fra Spania, Daniel Arfib og Emmanuel Favreaux fra Frankrike, Giovanni DePoli, Davide Rochesso og Nicola Bernadini fra Italia, Mikael Fernstrom, Francis Rumsey og Mark Sandler fra Storbritannia, Alois Melka og Giovanni Evangelista fra Tsjekkia, Udo Zoelzer fra Tyskland, Markus Erne fra Sveits, og Todor Todoroff fra Belgia. Det var tre møter i COST i 2001 - i Madrid, Firenze og Limerick.

Rudi har også utført utredningsarbeid for webutvikling for Norsk Musikkinformasjon og Norsk Komponistforening.

## Pedagogisk virksomhet

### *Kursvirksomhet*

NOTAM har i 2001 hatt mindre kursvirksomhet på grunn av flytteprosessen. Det ble ikke arrangert sommerskole i 2001.

Det har blitt arrangert tre kurs i signalbehandling og musikkproduksjon i samarbeid med Institutt for Musikk og Teater. Kursene resulterte i flere verker, laget av studentene. Kursansvarlige: Jøran Rudi, Bjarne Kvinnsland, Øyvind hammer.

**Risto Holopainen** har skrevet ferdig sin hovedoppgave her, om nye syntesemetoder.

**Jøran Rudi** har holdt foredrag for informatikkstudenter ved UiO, og for Læringscenteret

Det har blitt utviklet flere DSP-kurs for lærere i grunnskolen i samarbeid med *Drivhuset*. Kursene har blitt ledet av **Jon Halvor Bjørnseth**.

Skolekonserten *Musikk på Roteloftet* har blitt videreutviklet av **Jøran Rudi** for Akershus Fylke og Rikskonsertene, og turnerer stadig, nå med **Jon Halvor Bjørnseth** og **Isak Andersen** som programledere.

**Bjarne S. Kvinnsland** og **Roger Klaveness** har hatt daglig veiledning av komponister og forskere i bruk av maskiner og programvare. Jøran Rudi veiledet gjestestudent Douglas Geers fra Columbia University, USA.

*Forskjellige mindre prosjekter*

I tillegg til disse større prosjektene, stiller NOTAM stadig kompetanse til rådighet for småprosjekter innen signalbehandling og syntese for et bredt utvalg forskere, studenter og skapende.

NOTAM engasjerte Peter Castine, veteran innen computermusikken, til en konsertforelesning hos Institutt for musikk og teater ved UiO.

NOTAM har bidratt med læret tekst på nett til *Den elektroniske skolesekken*

### Nettverkstjenester

NOTAMs tilknytning til nettet er gjennom vår filtjener "NOTAM", som er operativ med E-post, nyhetstjenester, WWW og et større ftp-arkiv hvor det er mulig å hente gratis programvare. Ved slutten av året har NOTAM omlag 400 brukere med konto på maskinen. Websidene har mer enn 100 000 oppslag/mnd, og er mye brukt.

I de siste årene har interessen for WWW økt betydelig, og vi får stadig henvendelser fra både organisasjoner og privatpersoner som ønsker å legge sine websider hos oss. Samtidig opplever vi at andre "flytter ut" med egne domenenavn. NOTAM utfører arbeid for større brukere og kunstnere som ønsker å utvikle www-prosjekter.

NOTAMs database over norsk elektroakustisk musikk oppdateres av komponistene selv, og vokser stadig. Norsk Musikkinformasjons oversikter over all utgitt nedskrevet norsk musikk er tilgjengelig via NOTAMs filtjener, og oppdateres regelmessig. Arkivene er flittig i bruk av konsertarrangører i inn- og utland, og genererer fremføringer av norske verk og salg av partiturer.

All nettaktivitet i International Musicological Society's Group for New Technology finner sted i regi av NOTAM.

### Kunstnerisk - skapende

I løpet av 2001 har det blitt realisert mange produksjoner av svært forskjellig karakter hos NOTAM. En åpen holdning til estetikk opprettholdes, og tverrfaglige prosjekter ønskes spesielt velkommen. Noen av prosjektene under fortsetter også i 2002.

**Isak Andersen** har komponert stykket *Fantasies On English Folk Songs* på bestilling fra Drivhuset. Kun NOTAMs programvare DSP ble benyttet i komposisjonen.

**Bjørn Askefoss** har realisert *é-c-h-e-l-l-e*, som er en konseptuell lydinstallasjon for trapp og elektronisk siuleringsinstrument, og *angels*, en sight-sounding lydinstallasjon som også ble vist under NOTAMs åpningsuke.

**Jon Halvor Bjørnseth** har mottatt hjelp til arrangering og produksjon av *Bryt Lydmuren* og tilhørende konkurranse. NOTAM har bidratt med opplegging av hjemmeside, juryering av innsendte verk, verkstedsarbeid, omvisning av skoleklasser, planlegging av arrangementet, osv.

**Anders Elsaas** fikk assistanse og adgang til studioressurser i sitt arbeid med en installasjon

**Risto Holopainen** har produsert stykket *Vitro* og forarbeide til et kommende stykke som også gjør bruk av bildebehandling.

**Aleksander Jensenius** har skrevet et stykke *Laser Dance and the Sound of the Naked Piano*

**Christopher Lund** har produsert lyd til dataspillet *Marathon*, som et gratis tillegg til spillet som stammer fra midten av 90-tallet.

**Rikskonsertene** har fått hjelp til produksjon av lydskulpturer og programsetting/utvikling av skolekonsert.



**Jøran Rudi** har hatt mange fremføringer rundt om i verden i løpet av året, i festivaler, konferanser og konsertserier.

Rudi har prosjektert en installasjon for MAGMA i Berlin, sammen med **Tor Halmrast** og **Ivar Frounberg**.

**Knut Olaf Sunde** har fått hjelp til programmering for sine komposisjoner, og for bruk av programvare for algoritmisk komposisjon.

**Anders Vinjar** har skrevet stykket *Potential Music* - for mezzosopran og live-electronics (audio and video). Stykket hadde sin premiere under NOTAMs åpningsuke i november. Vinjar arbeidet også på et stykke for Internett - et arbeid som strekker seg inn i 2002.

Vinjar er mye bruk i konsertproduksjon, radioprogrammer og annen faglig aktivitet i tilknytning til komposisjonsvirksomheten ved NOTAM.

**Rolf Wallin** benyttet NOTAMs ressurser til ferdigstilling av musikk til Brageprisutdelingen 2001

**Terje Winther** har gjort ferdig verket BE, som har vært under arbeid i mange år. Verket ble fremført under NOTAMs åpningsuke i november. Winther har også fått hjelp til bearbeiding av vokal- og orkesterlyd.

Mange av stykkene som er produsert på NOTAM har blitt fremført en rekke ganger både i Norge og utlandet i løpet av året. Både i prestisjetunge sammenhenger som International Computer Music Conference (ICMC), Verdensmusikkdagene (ISCM), Synthèse (GMEB), Ultima, og som del av enkeltkonserter.

### **Kunstnerisk - formidling**

Musikkteknologi er etterhvert en viktig komponent i all slags samtidsmusikk, og NOTAM har blitt en viktig ressurs for konsertarrangører og musikere som bruker interaktiv elektronikk. NOTAM bidrar med produksjonskompetanse for konserter, festivaler, utstillinger, produksjon og integrering av lyd på web, osv.

NOTAM har deltatt i planleggingen av et mobilt kulturhus for nye medier, et sted for fremføring og interaktiv visning av elektronisk kunst, herunder multimedia, animasjoner, video, nettkunst, musikk, dans, teater, lysskulpturer, virtuelle rom, etc. Prosjektet ble presentert i løpet av året, og installert blant annet i Oslo og Fredrikstad.

**Nina Borge** har mottatt mye hjelp til bygging av sine interaktive lydskulpturer, opprinnelig bestilt av **Rikskonsertene**.

**Cikada** ble assistert med elektronikk til stykket *Nymphea* av Kaija Saariaho

**David Loberg Code** fikk hjelp til avvikling av sin Groven-konsert under sitt Fulbright-opphold i Oslo. Konserten ble arrangert ved NMH.

**Dans Design** fikk assistanse til sin forestilling *Vesle Vampyr*

**Mia Habib**, koreografstudent ved Statens Balletthøgskole, fikk hjelp med infrarød teknologi i en av sine produksjoner; *Laser Dance*

**Ewa Jacobsson** har fått mye hjelp til utvikling av sine arbeider i grenselandet mellom musikk og lydkunst.

**Vegard Kvalvåg** har realisert et stykke i forbindelse med sine studier.

**Bjarne Kvinnsland**, har holdt foredrag om NOTAM-relevante temaer gjennom hele året, og

**Riksteateret** sendte Odd Johan Fritzøes danseforestilling Zoom på landsomfattende turnémusikken komponert med teknisk assistanse fra NOTAM

**Jøran Rudi** har gitt flere presentasjoner av elektroakustisk musikk fra Norge og NOTAM, og bidratt i faglige sammenhenger innenlands og internasjonalt. Rudi har tillitsverv i nasjonale og internasjonale organisasjoner innen fagfeltet, og har sittet i programkomiteer og juryer for flere konferanser. I tillegg kommer det normale arbeid med offentlighet i dagspresse og andre medier.

**Ultima 2001.** Produksjonshjelp, deltakelse og veiledning til følgende produksjoner:  
 Konsert med Arditti-kvartetten, stykke av Rolf Wallin  
 Installasjonen *Art Impact* av Jean Baptiste Barriere og Maurice Benayoun  
 Installasjon av Peter Bosch og Simone Simons  
 Konsert med Oslo Sinfonietta  
 Cecilie Ores elektroniske opera, *A - en skyggeopera*  
 Installasjonen *Erotogod*, med Ståle Stenslie og Asbjørn Flø  
*Bryt Lydmuren*, konkurranse for elektronisk musikk, presentert, premiert og fremført i Oslo konserthus.

**NICEM** har benyttet NOTAMs ressurser til drift av organisasjonen, og trukket på NOTAMs kompetanse ifb. sine konsertproduksjoner i 2001.

I tillegg kommer veiledning av studeneter fra IMT og NMH, pluss Fulbrightstipendiaten Douglas Geers fra Columbia University, New York.

## Eksternt komité og juryarbeid

### **Bjarne Kvinnslund**

#### *Styre- og komitéarbeid*

medlem i Kulturrådets utvalg for Kunst og ny teknologi  
 utredning for Bærum kommune om bygging av det nye kulturhuset i Sandvika  
 medlem i programkoimiteen Ultimafestivalen  
 styremedlem stiftelsen *Drivhuset*  
 styremedlem *pnek* - produksjonsnettverket for elektronisk kunst  
 møter med *Trafo* om prosjekter med unge kunstnere  
 møter med Norsk Regnesentral om mulige samarbeidsprosjekter  
 møter med Norges Musikkhøgskole om undervisning og etterutdanning  
 møter med *Mesen* om kunstformidling i sentralbanestasjonen

### **Jøran Rudi**

#### *Styre-, og komitéarbeid*

medlem i styringsgruppen for Kulturnett Norge  
 styremedlem International Computer Music Association (ICMA)  
 styremedlem NICEM  
 styreleder Oslo Sinfonietta  
 publikasjonsansvarlig ICMA  
 medlem i norsk IMC-komité  
 ansvarlig redaktør Kunstnett Norge

#### *Evaluerings- og juryarbeid*

evaluering for MAGMA, Norsk musikkdager i Berlin 2002.  
 evaluering av artikler for International Computer Music Conference 2001  
 evaluering av artikler for COST-dafx 2001  
 redaksjonelt arbeid med Organised Sound  
 redaksjonelt arbeid for Journal of New Music Research  
 deltaker på europeisk møte for studioer innen elektronisk musikk, Roma

#### *Seminarer og verksteder*

Deltaker i panel om MP7-koding som del av EU-prosjektet *Ciudad*  
 Åpning *Intermedia* ved UiO, NOTAM-prosjekt ble presentert under åpningen  
*Designing Design*, seminar hos Intermedia, UiO, opponent til presentasjon

## **Administrasjon og drift**

NOTAMs administrasjon er leder i delstilling, og det har vært små muligheter til langsiktig arbeid med slike budsjetttrammer som NOTAM har hatt i løpet av året.

NOTAM og Kunstnett Norge disponerer ved årets utgang 2 studioer og 1 computerlab. Studioene er satt opp med mulighet for surround produksjon. Mesteparten av utrustningen i computerlaben er foreldet og lite driftssikker, spesielt gjelder dette SGI-maskinene. Computerlaben er tilrettelagt for undervisning, med videoprojektor og multimedia-utstyr.

NOTAMs arbeidsmiljø er godt, og det har ikke forekommet sykefravær, personskader eller ulykker i forbindelse med NOTAMs drift i løpet av 2001. Virksomheten forurenses ikke det ytre miljø

## **Kunstnett Norge**

I løpet av høsten 1998 ble Kunstnett Norge (<http://kunst.no>) opprettet som del av Kulturnett Norge. For mer utfyllende redegjørelse henvises til årsmelding for 2001 og virksomhetsplan for 2002.

## **Økonomi**

Regnskap for 2000 og 2001 er vedlagt.

I 2000 og del av 2001 var NOTAM organisert som del av Universitetet i Oslo, og regnskapene til UiO revideres av riksrevisjonen. Det er utarbeidet en oppstilling som viser et kontantregnskap for perioden, gjort med utgangspunkt i de rapporter som UiOs regnskapssystem gir. Oppstillingen er ennå ikke verifisert av UiO.

I 2001 ble NOTAM gjort om til stiftelse, og har utarbeidet eget regnskap. Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift. Regnskapet omfatter både midlene til NOTAM og prosjektet Kunstnett Norge, som har egen bevilgning. For å vise hvilke tall som beskriver NOTAMs drift, er det laget en regnskapsoppstilling med utgangspunkt i det samlede regnskapet.